JIFF JFM Day 3 (19 Jan) HINDI and English Press Release

This release includes Interview/s

**जिफ के तीसरे दिन पत्रकारों के लिए हुई *स्पॉटलाइट* की स्पेशल स्क्रीनिंग**

**इंटरनेशनल को – प्रोडक्शन मीट में शामिल हुए 25 देशों के फिल्म निर्माता**

**एल.जी.बी.टी. कम्यूनिटी के मुद्दों पर हो बातचीत – मयूर कटारिया**

**मैं साहित्य का भगोड़ा हूं – राज शेखर**

**होंगे कई डायलॉग सैशंस, राकेश ओम प्रकाश मेहरा, तिग्मांशु धुलिया सहित कई दिग्गज रहेंगे मौजूद**

जयपुर। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-जिफ 2020 के तीसरे दिन जहां सिलेसिलेवार फिल्मों का मेला सजा, वहीं फिल्मी पर्दे से जुड़े अहम् मुद्दों पर भी दिग्गजों ने अपनी बात रखी। इंटरनेशनल को – प्रोडक्शन मीट हुई, जहां फिल्म निर्माताओं ने आपसी संवाद किया।

गौरतलब है कि जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-जिफ 2020 पर्यटन विभाग, राजस्थान सरकार के सहयोग से 21 जनवरी तक आयनॉक्स सिनेमा हॉल, जी.टी. सेन्ट्रल और होटल क्लाक्स आमेर में आयोजित हो रहा है।

**पत्रकारों के लिए हुई *स्पॉटलाइट* की स्पेशल स्क्रीनिंग**

कई पुरस्कार और ख़िताब अपने नाम कर चुकी फिल्म ***स्पॉटलाइट*** की **स्पेशल नॉन कॉमर्शियल स्क्रीनिंग** रखी गई। विशेष तौर पर मीडियाकर्मियों और पत्रकारों के लिए **हरीदेव जोशी पत्रकारिता एवं जनसंचार विश्वविद्यालय** की ओर सेफिल्म का प्रदर्शन किया गया। *स्पॉटलाइट* एक अमेरिकन बायोग्राफिकल ड्रामा फिल्म है, जिसका निर्देशन टॉम मैकेर्थी ने किया है। 2015 में बनी यह फिल्म अमेरीका के सबसे पुराने अख़बार की खोजी पत्रकारिता के बारे में है। उल्लेखनीय है कि स्पॉट लाइट टीम को इन न्यूज़ स्टोरीज़ के लिए पब्लिक सर्विस के लिए पुलित्जर प्राइज 2003 दिया गया। फिल्म बेस्ट पिक्चर के लिए ऑस्कर अवॉर्ड हासिल कर चुकी है। पत्रकारों ने फिल्म को बहुत पसंद किया।

**एल.जी.बी.टी. कम्यूनिटी के मुद्दों पर हो बातचीत – मयूर कटारिया**

दोपहर 11:30 बजे **ऑडियंस ऑफ 21 सेंचुरी – देयर सेंसेज एंड सेंसिबिलिटीज**पर सैशन हुआ, जिसमें फिल्म निर्देशक **हरीहरन,** *तनु वेड्स मनु रिटन्स*, *तुम्बाड*, *वीरे दी वैडिंग*, *हिचकी* और *उरी* जैसी फिल्मों में लिरिक्स राइटर रहे **राज शेखर**, पत्रकार और लेखक **तेजपाल सिंह धामा**, ऑस्ट्रेलिया के फिल्म मेकर **मयूर कटारिया** ने अपने विचार रखे। फिल्म मेकर **लोम हर्ष** ने मॉडरेटर की भूमिका निभाई। सत्र में फ्रीडम ऑफ स्पीच और एल.जी.बी.टी. कम्यूनिटी जैसे संवेदनशील मसलों पर बातचीत की गई।

बहुतेरी फिल्मों के लिए गीत लिख चुके **राज शेखर** ने चुटकी लेने के अंदाज में कहा कि उन्हें लिखने के लिए सबसे अधिक प्रोड्यूसर्स से मिलने वाले चैक प्रेरित करते हैं। वहीं, सत्र के दौरान तेजपाल सिंह धामा ने बताया कि उनका पहला उपन्यास *अजय अग्नि* उन्होने अपनी पत्नी के लिए लिखा था, ताकि वे उन्हें भारत की प्राचीन नारियों के गर्व भरे इतिहास से परिचित करा सकें। **गौरतलब है कि *पद्मावत* फिल्म, जो देश भर में चर्चा का विषय रही थी, वह इनके उपन्यास *अग्नि की लपटें* पर आधारित है।** धामा ने बताया कि उनकी किताबों पर मुकदमें भी चले हैं, और उन्होने पद्मावत फिल्म से जुड़ा किस्सा भी साझा किया, कि किस तरह वे फिल्मी लोगों की बातों में फंस गए। धामा ने कहा कि भारतीय सिनेमा कॉमर्शियल ज्यादा है, और जवाबदेह कम। ऐसे में पत्रकारिता और सिनेमा की दुनिया में ईमानदारी होना बहुत ज़रूरी है।

ट्रांसजेडर फिल्में बनाने वाले **मयूर कटारिया** ने सैशन के दौरान उग्र स्वर में कहा कि भारत ही ऐसा देश है, जहां 50 लाख से अधिक किन्नर हैं, उन्हें देश में मान्यता भी मिली हुई है, लेकिन फिर भी वे बहुत पिछड़े हुए हैं। उन्हें आज भी बुनियादी शिक्षा और अन्य सुविधाएं हासिल नहीं हैं। एल.जी.बी.टी. समुदाय से जुड़े मुद्दों को सामने लाने की बहुत ज़रुरत है। गौरतलब है कि सत्र में ट्रांसजेडर एक्टर्स भी मौजूद थे, जिन्होने विषय पर अपनी सहमति ज़ाहिर की।

**मैं साहित्य का भगोड़ा हूं – राज शेखर**

दिन की ख़ास गतिविधि रही फिल्मी गीतों पर हुई रोचक बातचीत, जिसमें *तनु वेड्स मनु, उरी, सांड की आंख, तुम्बाड़* जैसे बड़ी फिल्मों के लिए गीत रचने वाले **राज शेखर** ने दिल खोलकर अपनी बातें रखीं। वरिष्ठ पत्रकार और लेखक **ईश मधु तलवार** ने शेखर से बड़े रोचक अंदाज में सवाल किए।

बड़े ही चुटीले अंदाज में शेखर ने कहा कि मैं साहित्य का भगोड़ा हूं, और लिरिसिस्ट बनना मेरी जिंदगी में एक्सीडेंट की तरह हुआ है। शेखर ने बताया कि *तनु वेड्स मनु* फिल्म का बहुत कामयाब रहा गीत *मैं घणी बावली होगी* उन्होने महज़ तीन घंटे में लिख दिया था। बिहार के मधेपुरा गांव के रहने वाले शेखर ने किस्सागोई के अंदाज में बताया कि जब उनके सारे दोस्त दिल्ली छोड़कर मुंबई आए, तो उन्होने भी मुंबई का रुख कर लिया। असिस्टेंट डायरेक्शन से करियर शुरु करने वाले शेखर आगे जाकर कामयाब लिरिसिस्ट बन गए।

गीत लिखने की प्रक्रिया के बारे में शेखर ने कहा कि अब फिल्मों में गीत आम बोलचाल की भाषा में बनने लगे हैं। वहीं शेखर ने यह भी कहा कि आज भी लेखकों को सॉन्ग राइटिंग के क्रेडिट्स में नाम नहीं मिल पाता, और उन्हें इसके लिए बहुत संघर्ष करना पड़ता है।

12:35 बजे **राजस्थानी सिनेमा – एन इनविटेशन फॉर न्यू बिगनिंग** **1942 – 2019** विषय पर **डॉ. राकेश गोस्वामी** ने अपने विचार रखे, जहां मॉडरेटर रहे वरिष्ठ पत्रकार **विनोद भारद्वाज**। यहां राजस्थानी सिनेमा को लेकर बातचीत हुई, जिसमें उन्होंने राजस्थानी सिनेमा के विकास तथा उसके सामने आने वाली परेशानियों के बारे में चर्चा की। राकेश गोस्वामी ने  बताया कि राजस्थानी सिनेमा की सबसे बड़ी कमजोरी यह है कि राजस्थानी फिल्मकार एक अच्छी  फिल्म बनाना ही नहीं चाहते है। राजस्थान में फिल्में कम बन रही है, और उनकी पब्लिसिटी भी नहीं के बराबर है। ऐसे में यह सबसे बड़ा कारण है कि क्षेत्रीय सिनेमा में राजस्थान सिनेमा का नाम  नहीं के बराबर है।

1 से 1:30 बजे तक **वॉचिंग फिल्म्स – थियेटर टू मोबाइल, फिल्म प्रमोशन एंड मार्केटिंग कॉन्फ्रेंस** आयोजित हुई, जिसमें शॉर्ट्स टीवी यू.एस.ए. के सी.ई.ओ. **कार्टर पिल्चर**, फिल्म आलोचक **अजय ब्रह्मात्मज**, एनिमेशन फिल्म डिज़ाइनर **धिगमन्त व्यास** और फिल्म मेकर **नमन गोयल** ने हिस्सा लिया। इस संवाद में मोबाइल पर बनाई जाने वाली फिल्मों पर बात की गई। वक्ताओं ने बताया कि आज का दौर मोबाइल का दौर है, और ऐसे में आज दर्शकों को फिल्म देखने के लिए सिनेमा हाल्स में जाने कि जरूरत नहीं है। वे अपने फोन में उसे आसानी से देख सकते है। सिनेमा हाल में फिल्म देखना काफी महंगा भी होता है और ऐसे में ग्रामीण दर्शक तथा वंचित वर्ग बड़े - बड़े सिनेमा हॉल में जाकर उन फिल्म्स को नहीं देख सकते, ऐसे में मोबाइल एक बहुत अच्छा स्त्रोत है। सिनेमा पर शुरू हुई यह चर्चा राजनीति पर भी पहुंची। **अजय ब्रह्मात्मज** ने बताया कि फिल्म मेकर्स को आर्थिक रूप से काफी परेशानियों का सामना करना पड़ता है। ऐसे में काफी फिल्में है, जो डिस्ट्रीब्यूशन या किसी अन्य कारण से रिलीज नहीं हो पाती, जिनका बजट करोड़ों का होता है। ऐसे में फिल्म मेकर्स को नुक़सान उठाना पड़ता है।

इसी कड़ी में 3 बजे **शॉर्ट फिल्म्स – वे टू थिएटर** आयोजित हुआ, जिसमें शॉर्ट्स टीवी के प्रमुख कार्टर पिल्चर ने शॉर्ट्स टीवी की शॉर्ट फिल्मों के बारे में विस्तार से बताया।

**इंटरनेशनल को – प्रोडक्शन मीट**

होटल क्लाक्स आमेर में 4 बजे **इंटरनेशनल को – प्रोडक्शन मीट** का आयोजन हुआ, जिसे जिफ और जेएफएम के फाउंडर **हनु रोज** ने संचालित किया। 25 देशों के फिल्मकारों ने मीट में हिस्सा लिया, और फिल्मों के बारे में अहम् बातचीत की।

**हुआ फिल्मों का प्रदर्शन**

जिफ – 2020 के तीसरे दिन फिल्मों की स्क्रीनिंग का सिलसिला चलता रहा। देश – विदेश से आई फिल्मों के प्रदर्शन का दर्शकों ने ख़ासा आनन्द लिया। 19 जनवरी को दिखाई जाने वाली फिल्में रहीं – *हैलमेट सेव्स लाइफ*, *वेटिंग टिल टुडे*, *फेस्टिवल एट दा क्रेन्स*, *क्रॉसिंग दा रिवर ऑफ लाइफ*, *मोसुल*, *हाउ आइ लिव*, *वसन्ती*, *हर रीबर्थ*, *इनविज़िबल सिटीजंस*, *मेजर निराला*, *अबोड*, *फाइव पॉइन्ट थ्री*, *तू प्यार का सागर है*, *एक आशा* आदि।

*राजस्थान* की रंगीली धरती से जुड़ी फिल्मों का भी प्रदर्शन हुआ। इनमें ***अलबेलो जयपुर, देसीबैंड्स, रात / ख़ास, करीब, डू नॉट ड्रिंक एंड ड्राइव*** आदि फिल्में उल्लेखनीय हैं, जो राज्य के अलग – अलग पहलुओं पर आधारित है।

एनिमेशन शॉर्ट फिल्में – *वैन प्लेनेट्स मेट, डॉटर, पैसेज, काइट, कलर मी फ्री, किटी* आदि दिखाई गईं।

**क्या ख़ास होगा आज –**

**वी शान्ताराम के प्रशंसकों के लिए अपने ज़माने की मशहूर फिल्म रही *पड़ौसी* का प्रदर्शन किया जाएगा।** **वी. शांताराम के फैन्स के लिए यह फिल्म 20 जनवरी को शाम 6 बजे आइनॉक्स [जी. टी. सेन्ट्रल] के स्क्रीन 1, ऑडी 1 में दिखाई जाएगी।**

आज के दौर में जिस तरह साम्प्रदायिक भेदभाव और आपसी बैर का माहौल बन रहा है, *पड़ौसी* को देखना दर्शकों को कई सबक दे जाता है।

वी शांताराम की बहुचर्चित फिल्म *पड़ौसी* [1941] सामाजिक मुद्दों को छूती हुई फिल्म है। इस सोशल ड्रामा फिल्म को ख़ास और आज के वक्त में प्रासंगिक बनाता है इसका विषय, जो हिन्दू – मुस्लिम एकता की बात करता है।

ऑस्कर विजेता रही फिल्म ***डॉटर, डूबी*** को देखना फिल्म प्रेमियों के लिए विशेष अनुभव होगा।

**आज होंगे कई डायलॉग सैशंस, राकेश ओम प्रकाश मेहरा, तिग्मांशु धुलिया सहित कई दिग्गज रहेंगे मौजूद**

तीसरे दिन, 20 जनवरी को दोपहर 12 से 1:30 बजे **रीज़नल सिनेमा ऑफ इंडिया – टुडे एंड टुमॉरो, डाइवर्सिटी ऑफ इंडिया – रिफ्लेक्शन इन इंडियन सिनेमा**सैशन होगा। यहां *गैंग्स ऑफ वासेपुर* और *पान सिंह तोमर* के डायरेक्टर और राइटर **तिग्मांशु धूलिया**, *बाला* के लेखक **निरेन भट्ट**, *लाल कप्तान* के लेखक **दीपक वेंकटेशन**, **इंद्रनील घोष** और फिल्म निर्देशक **राधेश्याम पिपलवा** हिस्सा लेंगे। वहीं, फिल्म मेकर **गजेन्द्र क्षोत्रिय** मॉडरेटर रहेंगे।

दोपहर के भोजन के बाद, 2 से 3 बजे **वर्ड सिनेमा बाय विमन** सैशन होगा, जिसमें जाने – माने फिल्म निर्देशक **तिग्मांशु धूलिया**, **अभिजीत देशपाण्डे**, *गुड न्यूज* फिल्म की राइटर **ज्योति कपूर**, डायरेक्टर, सिनेमेटोग्राफर और मुम्बई टॉकीज की फाउंडर **सीमा देसाई**, **तेजपाल सिंह धामा** और ग्रीस की अभिनेत्री **मारिया एलेक्सा** अपनी बात रखेंगे।

इसी कड़ी में आगे एक महत्वपूर्ण सत्र भी होगा – **सिनेमा ऑफ चेंज**, जिसमें जाने – माने फिल्म निर्देशक **राकेश ओम प्रकाश मेहरा** दर्शकों से संवाद करेंगे।

4 से 6 बजे जिफ और जयपुर पीस फ़ाउंडेशन के संयुक्त तत्वावधान में **सिनेमा और समाज: समकालीन सन्दर्भ** सेमिनार होगी, जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में हरीदेव जोशी पत्रकारिता एवं जनसंचार विश्वविद्यालय के कुलपति **ओम थानवी** मौजूद रहेंगे। सेमिनार की अध्यक्षता प्रो नरेश दाधीच करेंगे, वहीं बतौर वक्ता प्रो. सुदेश बत्रा, हरिराम मीणा, राजेन्द्र बोड़ा, डॉ. दुर्गा प्रसाद, डॉ प्रणु शुक्ला और डॉ राकेश रायपुरिया मंचासीन होंगे।

**[SPECIAL INTERVIEWS]-**

***सन राइज़ेस फ्रॉम दा ईस्ट पोल* के निर्माताओं से हुई बातचीत**

क्लोजिंग सेरेमनी में दिखाई जाने वाली फिल्म सनराइज फ्रॉम द ईस्ट पॉल के सह निर्माताओं हेलेन और ग्रेस से बातचीत हुई। उन्होंने बताया कि चीनी सिनेमा बहुत तेज़ी से विकसित हो रहा है। खासकर युवा लोगों ने इस फिल्म को बनाने में काफी परेशानियों का सामना भी किया। यह फिल्म एक आम लड़की पर आधारित है, जिसकी शादी एक सेलेब्रिटी से होने वाली है, लेकिन अपनी शादी से एक दिन पहले ही वह लड़की गायब हो जाती है। यह कहानी इसी लड़की के इर्द गिर्द घूमती है।  
शाओ ने जिफ फेस्टिवल के बारे में बताया कि उन्हें यह फिल्म समारोह काफी पसंद आया और वह भारत को बहुत पसंद करती है। उन्होंने कहा कि इस तरह के अन्तर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों से देश - विदेशो के मध्य संस्कृतियों का आदान प्रदान होता है।

**कचरा बीनने वालों की कहानी है फिल्म डूबी – कीथ गोम्स**

फिल्म ***डूबी*** के निर्देशक कीथ गोम्स के साथ बातचीत की गई। बातचीत के दौरान उन्होंने बताया कि  यह फिल्म एक शॉर्ट फिक्शन फिल्म है जो कि एक कचरा बीनने वाले पांच साल के बच्चे के इर्द गिर्द घूमती है, जिसे एक छोटी लड़की का वैनिटी बॉक्स मिलता है, जिसमें उसकी फोटो भी है। यह फिल्म बाकी फिल्मों से अलग है, क्यूंकि इसमें असली कचरा बीनने वाले बच्चों को दिखाया गया है जो की अभिनय से परिचित नहीं है। दर्शकों को यह फिल्म काफी पसंद आएगी, क्यूंकि इस बच्चे कि मासूमियत दर्शकों का मन मोह लेगी।

[ENGLISH RELEASE] -

**SPECIAL SHOW of OSCAR AWARD Winning Film *SPOTLIGHT* for MEDIA**

**Film Producers from 25 countries participated in International Co – Production Meet**

**LGBT Community Issues need to be highlighted**

**Accidentally I became LYRICIST – Raj Shekhar**

**Various Dialogue Sessions including Rakesh Om Prakash Mehra, Tigmanshu Dhulia and many other dignitaries**

Jaipur.On the third day of the Jaipur International Film Festival - JIFF 2020, the fair of continuously screening films was held; the veterans also spoke on key issues related to the world of Cinema. The International Co - Production Meet took place, where the Film Makers and Producers interacted.

It is worth noting that Jaipur International Film Festival [JIFF] 2020, supported by Tourism Department, Government of Rajasthan is going on at INOX Cinema Hall, [G.T. Central] and Hotel Clarks Amer.

**SPECIAL SHOW of OSCAR AWARD Winning Film *SPOTLIGHT* for MEDIA**

*Spotlight* is an American biographical drama film directed by Tom Macarthy. The film, made in 2015, is about INVESTIGATIVE JOURNALISM of the oldest Newspaper in the United States. The film is based on the Boston Globe team, which investigates the events of Child Sex abuses spreading across Boston. It is noteworthy that the Spotlight team was awarded the Pulitzer Prize 2003 for Public Service for these News Stories. The Film has been awarded with Oscar Award for Best Picture.

**Especially for Media Persons and Journalists, this Special Non-Commercial Screening has been organized by Haridev Joshi Journalism and Mass Communication University.**

**LGBT Community Issues need to be highlighted**

At 11:30 in the afternoon, there was a session on **Audience of 21 Century – Their Senses and Sensibilities**, in which film director **Hariharan**, **Raj Shekhar** [Lyrics Writer of Films like *Tanu Weds Manu Returns, Tumbad, Vire de Wedding*] Journalist and Writer **Tejpal Singh Dhama**, Film Maker **Mayur Kataria** from Australia put their words forward. Film maker **Lom Harsh** played the role of moderator. The session included discussion about sensitive subjects like LGBT community and Freedom of Speech.

**Raj Shekhar**, who has penned songs for many films, said in a pinch-like manner that the checks he gets from film producers for writing, inspire him to write good. At the same time, during the session, **Tejpal Singh Dhama** told that he wrote his first novel *Ajay Agni* for his wife, so that he can introduce her to the proud history of the ancient women of India. It is worth noting that the film ***Padmavat,*** which had been the subject of discussion across the country, is based on his novel *Agni Ki Laptein*. Dhama told that his books have also gone to trial, and he also shared an anecdote related to *Padmavat* film, how he got caught up in the talk of the film people. Dhama said that Indian cinema is more commercially oriented, and less accountable. In such a situation, honesty is very important in the world of Journalism and Cinema.

**Mayur Kataria**, who made Transgender Films, opined in a fiery tone during the session that India is the only country, where there are more than 50 lakh eunuchs, they are recognized in the country, but still they are very backward. They still do not have access to basic education and other facilities. LGBT community need to bring their issues to limelight. Significantly, there were also transgender actors present in the session, who expressed their agreement on the subject.

**Accidently I turned out to be Lyricist – Raj Shekhar**

The special activity of the day was a gripping conversation on film songs, in which **Raj Shekhar**, who composed songs for big films like *Tanu Weds Manu, Uri, Saand Ki Aankh, Tumbar*, spoke openly. Senior Journalist and Writer **Ish Madhu Talwar** questioned Shekhar in a very interesting manner.

Shekhar in a very sarcastic manner asserted that I am a fugitive of literature, and becoming a Lyricist has become like an accident in my life. Shekhar told that *Tanu Weds Manu’s* song *main ghani bawali hogi* was a very successful song, which he wrote it in just three hours. Shekhar, a resident of Madhepura village in Bihar, told in light manner that when all his friends left Delhi and went to Mumbai, he also moved to Mumbai. Shekhar, who started his career with Assistant Direction, went on to become a successful Lyricist later.

Talking about the process of writing the song, Shekhar said that now the songs in films have started being made in the colloquial language. At the same time, Shekhar also said that even today writers are not able to get name in the credits of Song Writing, and they have to struggle a lot for this.

In the second panel of the session, **Vinod Bhardwaj** (senior journalist) and **Dr**. **Rakesh Goswami** had a conversation about **Rajasthani Cinema: An Invitation for New Beginning 1942 – 2019**. In this conversation he discussed about the development of Rajasthani cinema and the difficulties faced by it. Goswami said that the biggest weakness of Rajasthani cinema is that *Rajasthani* film makers do not want to make a good film, they do not have to be serious about making a film. Films are making less in Rajasthan, the level of films is also very low and their publicity is negligible, so that people do not know whether *Rajasthani* films are being made or not. In such a situation, this is the biggest reason that Rajasthan cinema has no name in regional cinema.

From 1 to 1:30 p.m., **Watching Films - Theatre to Mobile, Film Promotion and Marketing Conference** was held, with Shorts TV [USA] CEO **Carter Pilcher**, Film Critic **Ajay Brahmatmaj**, Animation Film Designer **Dhigmant Vyas** participated.  In this conversation, the speakers talked about the films being made on mobile, today said that today is the era of mobile, in such a way, today the audience does not need to go to the cinema hall to watch the film, they can easily see it in their phone. Watching a film in the cinema hall is also very expensive, in such a way, the rural audience and the deprived people cannot go to the big cinema hall and see those films, in which mobile is a very good source. This discussion started on cinema also reached politics. **Ajay Brahmatmaj** told that the film makers have to face a lot of financial problems; there are many films which are not released due to distribution or any other reason, whose budget is in crores, the film makers have to suffer the loss. Along with all this the speakers also discussed fake news and its reasons.

Next, **Short Films - Way to Theatre** was held at 3 p.m., in which Shorts TV Team held a meeting and discussion in *Baithak* hall.

**International Co – Production Meet**

The very important Meet took place at 4 p.m. at Hotel Clarks Amer, which was managed by JIFF Founder Hanu Roj, where Film Producers from more than 25 countries participated.

**Various Films got screened**

The screening of films continued on the third day of 2020. The audience enjoyed the performance of films from the country and abroad. Movies released on January 19 were - *Helmet Saves Life, Waiting Till Today, Festival at the Cranes, Crossing the River of Life, Mosul, How I Live, Vasanti, Her Rebirth, Invisible Citizens, Major Nirala, Abode, Five Point Three , Tu Pyar Ka Sagar Hai, Ek Asha*

etc.

Films related to the colourful land of Rajasthan were also screened. Among them are the films like ***Albelo Jaipur, Desi Bands, Raat / Khas, Kareeb, Don't Drink and Drive***, which are based on different aspects of the state.

Animation short films - *When Planets Mate*, *Daughter, Passage, Kite, Colour Me Free, Kity* etc. were shown.

**What’s Special TODAY -**

***Padosi* delivers the message of Hindu – Muslim Unity**

The festival is going to have several SPECIAL SHOWS for film lovers. Veteran director V. Shantaram's film *Padosi* would be one of the SPECIAL **SCREENINGS. Especially for V. Shantaram's fans, this film will be screened at INOX [G. T. Central] in Screen 1 | Audi 1.**

V Shantaram's well-known film *Padosi* [1941] is a film touching social issues. This social drama makes the film special and relevant in today's times, its subject, which speaks of Hindu-Muslim unity.

Seeing the Oscar winning film ***Daughter, Doobie*** will be a special experience for film lovers.

**Various Dialogue Sessions Today, including Rakesh Om Prakash Mehra and many other dignitaries**

On the third day, January 20 from 12 to 1:30 p.m., **Regional Cinema of India - Today and Tomorrow, Diversity of India - Reflection in Indian Cinema** session will take place. It will be attended by Tigmanshu Dhulia, Director and Writer of *Gangs of Wasseypur* and *Paan Singh Tomar*, *Bala* writer **Niren Bhatt**, *Lal Kaptan* writer **Deepak Venkatesan**, **Indranil Ghosh** and Rajasthani Film Director **Radheshyam Pipalwa**. At the same time, Film Maker **Gajendra Kshotriya** will be the moderator.

After lunch, there will be a session on **World Cinema by Women** from 2 to 3 p.m. with **Tigmanshu Dhulia**, **Abhijeet Deshpande**, *Good News* film writer **Jyoti Kapoor**, Director, Cinematographer and Founder of Mumbai Talkies **Seema Desai**, **Tejpal Singh Dhama** and Greece's actress **Maria Alexa** will speak.

There will also be an important session - **Cinema of Change**, in which well-known Film Director **Rakesh Om Prakash Mehra** will communicate with the audience.

**Cinema and Society: Contemporary Context** Dialogue was held from 4 to 6 pm, in which Haridev Joshi University of Journalism and Mass Communication Vice Chancellor **Om Thanvi** will be present as the Chief Guest. The dialogue will be headed by Prof. Naresh Dadhich, while as a speaker, Prof. Suresh Batra, Hariram Meena, Rajendra Boda and Dr. Durga Prasad Aggarwal will be on the stage.

***Sun Rises from the East Pole*** is a Feature Fiction Film directed by **Phenoix Dong**.

Chinese cinema is growing very fast with more international ideas, especially for the young people. Co-producer of ***Sun Rises From The East Pole*** Shyaoom told that it's a different story for the people of China. Through this film they want to change peoples' perception towards love. About their experience at JIFF she said that she always wanted to come to India and she's trying to know more about the country. She looks forward to attending JIFF every year as its good for cultural exchange.

**Film is about rug pickers – Keith Gomes**

The director of the short fiction film ***Doobie*, Keith Gomes**told us that the story runs around a 5 years old boy, who is a rug picker finds a little girl's vanity box and her photograph. This film is different because the children, who worked in it are real rug pickers, non actors. For audience it is going to be very interesting as it has innocent love. To budding actors he says to keep making the short film and reading more and more.

**FOR MORE–** [**www.jaipurfilmmarket.org**](http://www.jaipurfilmmarket.org)

**FOR MORE–** [**www.jiffindia.org**](http://www.jiffindia.org)

**Rajendra Boda**

Spokesperson – Jaipur International Film Festival – JIFF Mobile: +91-9829051075

Hanu Roj Founder Director +91-9828934481

**RSVP: Ms. Nivedita Sharma: 9460146506**

**Off: +91-141-4055263 Mob: +91-8003937961 Website:** [www.jiffindia.org](http://www.jiffindia.org)